КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДОГОГОВ

«Изобреталочки или игры с предметами на ННОД изобразительной деятельности»

 Погорелова К.Ю.

 18.04.2018 г.

Игра часто используется нами в педагогическом процессе детского сада  как средства активизации познавательной деятельности детей.

 От связи с играми изобразительная деятельность становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает яркий  эмоциональный отклик. Взаимосвязь  изобразительной деятельности с игрой создает у детей личностно значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает его эффективность.

   Включение игры в процесс  обучения изобразительному искусству относится к наглядно- действенным приемам обучения. Она представляет собой сочетание слова педагога, активных действий детей с наглядными пособиями и специальным игровым оборудованием.  Игра  используется для формирования и развития чувства  понимания прекрасного, изобразительных навыков и умений. Соединение игры с художественным творчеством создает у ребенка определенную установку на более яркое восприятие и передачу окружающей действительности.

   Используя игру на занятии по изобразительному искусству, педагог должен иметь определенную педагогическую цель, которая определяет задачи игры, ее обучающий характер. Особенно рациональными представляются игровые действия для развития понимания конструктивных особенностей формы,  формирования чувства пространства, пропорций, развития зрительной памяти, наблюдательности, глазомера.

 Игровые приемы обучения, как и другие педагогические приемы, направлены на решение дидактических задач и связаны с организацией игры на занятии. Игру на занятии предлагает воспитатель, и этим она отличается от свободной игры. Игра на занятии должна быть похожа на настоящую игру. Одним из признаков игрового приема является игровая задача, она решается здесь через игровые моменты, через осуществление игровых действий.

     Игровая задача – это определение цели предстоящих игровых действий педагогом или детьми. Например, я предлагаю детям: «Построим Мишке домик», «Позовем Петрушку в гости», «Подумайте, как можно помочь зайчику перебраться через речку». Включаясь в предлагаемую игровую ситуацию, дети сами ставят игровые задачи. Так, прежде чем выполнить изображение на бумаге, ребенок проговаривает: «Посажу бабочку на листочек, сейчас она как будто летит. (Рисует.) А сейчас еще одна прилетит…ж-ж-ж». (Рисует.)

  Только при наличии перечисленных условий игра может выполнять функции обучения и давать ощутимые результаты по приобщению детей к миру прекрасного, обучению основам изобразительного искусства.

 Хорошая игра нуждается в несложном игровом оборудовании,  которое дети могут сделать сами под руководством педагога или родителей.

 По целям обучения игры могут быть объединены  в отдельные группы.

 1.    Игры, способствующие развитию графических навыков, пониманию конструктивных особенностей формы. Например: «Новые фигуры», «Собери фигуру по картинке», «Формы», «На что это похоже».

 2.    Игры, способствующие реализации  живописных и колористических задач обучения. Например: «Радуга», «Теплый – холодный», «Рыбки», «На лугу расцвели красивые цветы» и др.

 3.    Игры, закрепляющие знания о свойствах предмета: их цвете, форме, строении, величине. Например: «Парные картинки», разнообразные лото и домино.

 4.    Игры, способствующие развитию представлений и чувств: симметрии- «Узнай предмет», «Бабочки»; цвета – «Каждый предмет на свое место», «Каких цветов не хватает», «Найди квадрат такого же цвета, но другого оттенка»; ритма – «Докончи узор на коврике», «Продолжи орнамент» и др.

  В дидактических играх легко интегрируются разнообразные содержания, и игра может быть включена в любое занятие, позволяя повысить интерес обучающихся к нему,  активизировать их деятельность.  Так, в процессе создания игры и в течение самой игры  можно широко использовать художественное слово: загадки, потешки, стихотворения. Это помогает детям эмоционально воспринять и осознать образы, включенные в игру, понять их эстетический характер, способствующий развитию образного мышления, воображения.

   Методика применения игровых приемов характерна для организации изобразительной деятельности детей всех возрастных групп. Обучение дошкольников предполагает единый путь от сообщения новых знаний и ознакомления с новыми способами изображения к упражнению в их применении и формированию обобщенных умений и навыков. Дети могут самостоятельно использовать их для изображения разных предметов и явлений, уметь выбирать из имеющихся способов наиболее подходящие. Так детей подводят к творческому самовыражению, развивая их способности.