**Влияние устного народного творчества на развитие речи детей.**

**Подготовила: Супрун Т.И.**

 Устное народное творчество - это история народа, его духовное богатство. Народное поэтическое слово помогает духовно обогатить среду, в которой растут наши дети. Пользу малых фольклорных жанров доказывать не приходится, это очевидно.

 Ценность фольклорных произведений для малышей обусловлена прежде всего их высокой интонационной выразительностью. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звуки и слова, обращения заставляют малышей замирать на какое-то мгновенье, невольно заставляют прислушиваться в речь. А флольклор даёт прекрасные образцы русской речи, подражание которой позволяют ребёнку успешнее овладевать родным языком, развивать речь, закрепить словарь; воспитывать правильное звукопроизношение.

 Поэтому очевидна необходимость использования произведений устного народного творчества в развитии речевой активности детей. Для этой же цели эффективно использовать произведения многих детских писателей, многие из них близки к фольклору. Тем более у малышей большой интерес к потешкам, колыбельным песням, сказкам.

 Знакомство с потешкой начинается иногда с беседы, с наблюдения, иногда с рассматривания картин или игрушек, иногда с объяснения новых слов.

 Например, когда выглядывает солнышко, дети сразу восклицают "О, солнышко!" Я обращаю внимание детей на то, как солнце освещает нашу комнату, "смотрит к нам в окошко", спрашиваю, нравится ли им, когда солнышко освещает их комнату, и читаю:

 "Светит солнышко в окошко,

 Смотрит в нашу комнату,

 Мы похлопаем в ладоши,

 Очень рады солнышку!"

 (А. Барто)

 А когда оно прячется, дружно зовём:

 "Солнышко - колоколнышко,

 Выгляни в окошко,

 Дам орехов кучу!"

 Тут особое внимание уделяю на то, как мы ласково зовём солнце: "солнышко - колоколнышко". Мне кажется, что именно с этих маленьких зёрнышек начинается знакомство детей с исконным богатством русской речи.

 При знакомстве с потешкой "Пошёл котик на торжок…", объясняю, что такое "торжок", спрашиваю были ли они на рынке, что купила мама. Котик поочерёдно "угощает" каждого ребёнка. Детям это очень нравится:

 "Самому ли съесть,

 Или Чингизу снесть?" ит.д.

 Малыши ждут, когда именно его угостит котик.

 Очень часто использую потешки в режимных моментах: умывании, укладывании спать, одевании на прогулку, во время приёма пищи:

 " Ай лады, лады, лады

 Не боимся мы воды

 Чисто умываемся,

 Маме улыбаемся."

или " Чистая водичка

 Умоет Саше личико

 Анечке - ладошки,

 А пальчики - Антошке".

 Помогают произведения фольклора и в организации прогулок, наблюдений за природой, украшая речь и обогащая её, тем самым способствуют концентрации внимания детей. Например, во время наблюдения за птицами:

 " Чики, чики, кички,

 Берёзовые лычки!

 Летели две птички,

 Собой невелички.

 Как они летели,

 Все люди глядели.

 Как они садились,

 Все люди дивились".

 Приятно наблюдать, что через некоторое время дети самостоятельно начинают использовать в игре колыбельные песенки, потешки.

 Очень нравятся детям подвижные игры с использованием потешек. Часто с увлечением играем игру "Вороны". Сначала понаблюдаем на прогулке, что вороны - большие, чёрные птицы; что они каркают громко "кар - кар - кар", они могут летать, могут скакать по земле. Затем я знакомлю детей с потешкой:

 "Вот под ёлочкой зеленой

 Скачут весело вороны:

 кар - кар - кар,

 Целый день они кричали,

 Спать ребяткам не давали:

 кар - кар - кар,

 Лишь к ночи умолкают,

 И все тихо засыпают:

 Кар - кар - кар!"

 После этого дети, "превращаются" в больших птичек.

 Основная цель таких игр для малышей - развивать их речевую активность, умение соотносить действие со словом потешки, добиваться ими понимания значения слов, правильного их произношения.

 Очень любят дети и русские, татарские сказки. Старшие дети с удовольствием инсценируют сказки "Репка", "Колобок", "Курочка - ряба".

 Вот так в повседневной работе очень часто обращаемся к кладезу русской речи. Я думаю, что малые фольклорные жанры, помогая воспитателю в его работе, помогают и нашим воспитанникам постигать окружающий мир, стать добрыми и ласковыми, погружаться в стихию родной речи.