**Роль педагога в создании условий для свободной творческой деятельности дошкольника.**

**Подготовила : Антонова А.А.**

Тенденция современного дошкольного образования – это переход от ценностей обучения к ценностям развития. Его развивающий вектор сориентирован на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя. А ведь именно в изобразительном творчестве складываются наиболее благоприятные предпосылки для самовыражения ребенка. Здесь он пробует свои первые силы и совершенствует свои способности. Педагог должен быть готов к тому, чтобы помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать Личностью. Педагог играет большую роль в достижении этой цели.

Самостоятельная  художественно-продуктивная деятельность детей тесно связана с той работой, которую целенаправленно и в разных формах проводит педагог. Роль педагога заключается в том, что он предоставляет детям необходимые условия для развития творчества:
**1**. Вооружает детей определенными знаниями, умениями и навыками, способами деятельности, которыми они сами, без помощи взрослых, овладеть не могут. Речь идет о целенаправленном знакомстве детей с разнообразными изобразительными техниками и обучении способам создания детского продукта. Мы в своей работе используем парциальную программу Ирины Александровны Лыковой «Цветные ладошки» и приемы и технологии Светланы Викторовны Погодиной – художник, доцент кафедры эстетического развития МГПУ, кандидат педагогических  наук.  В занятиях  новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания,  живость и непосредственность восприятия и деятельности. Такие занятия позволяют незаметно  осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит – ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности.

Целью программы является формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, посредством использования различных красочных материалов: акварель, гуашь, восковые мелки и др. Задачи Вы видите на слайде.

Вашему вниманию представлены работы детей выполненные в разных техниках подготовительной к школе группе и младшего дошкольного возрастов.

Подробнее мне бы хотелось остановиться на технологиях и приемах используемых Погодиной С.В. Отличительная особенность – использование с самого раннего возраста. Приемы просты в исполнении, интересны и увлекательны.

В своей работе мы используем бумажные салфетки. На слайде вы видите коллективную работу выполненную детьми второй младшей группы «Цветы для мамы». Как вы видите с помощью обычных бумажных салфеток можно сделать и птичку, и ёжика, и снеговика, и цветы и многое другое.

Широко используются различные крупы. Это и макаронные изделия, и рис, и манка, и овсяные хлопья. Дети с большим интересом и старательностью выкладывают каждую крупинку.

В своей работе мы используем нестандартные кисти, а именно малярные. Разной формы и толщины. С их помощью быстро и красиво можно нарисовать травку, сделать снег, как лежащий на ветках деревьев, так и сугробы, пушистую киску и многое другое.

В продолжении строительной темы мы используем строительный прижимной валик. С его помощь очень быстро и красиво получаются стволы деревьев. Из-за нанесения нескольких оттенков краски ствол получается приближенный к действительности. После, ребенку не составляет труда дорисовать веточки и с помощью салфетки посадить любую птичку, а круглой кисточкой  изобразить снег. Таким образом, получается законченная композиция.

Ещё один из приемов, полюбившийся детям – это использование различных штампов. При этом у дошкольников начинает развиваться фантазия, воображение. Что может получится из этой фигурки, на что она похожа? Или какую фигурку можно взять, чтобы получился медведь? На слайде первая работа выполнена ребенком второй младшей группы. С помощью штампа в виде капельки получились уши и мордочка зайца. Вторая работа коллективная выполнена детьми средней группы. Выбрали штампики, которые похожи на овощи и фрукты, нанесли гуашь, разных оттенков и сделали отпечаток. Получился вот такой натюрморт.

Так же используются различные средства для создания дополнительных эффектов. Так для фона используются плоская малярная кисть и влажная салфетка или полиэтиленовый пакет. Для придания яркого цвета используем чайные пакетики красных сортов чая или черного для создания фона.

Если у ребенка имеется этот багаж умений, навыков, то ему не составит трудности нарисовать н-р свой дом, который будет отличаться от других. Тем самым ребенок будет сам экспериментировать и придумывать, где он нарисует и как, здесь и начинается творческое развитие.

Следующим условием для педагога в развития детского творчества является создание правильной предметно-развивающей среды, опережающей развитие детей.
Как вы видите на слайде наша предметно-пространственная среда  сменяемая, вариативная, организована так, что материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления продуктивной деятельности, находятся в поле зрения ребенка, доступны, он может их взять, не обращаясь за помощью к взрослому. Для полноценной самостоятельной деятельности детей рекомендуется применение самых различных художественных материалов и инструментов (орудий) изобразительной деятельности. Дети рисуют не только цветными  карандашами, кистями или мелками (восковыми, пастельными, меловыми), но и любыми другими предметами (прутиками, деревянными палочками, зубными щетками, ватными палочками, тряпочками, ватными тампонами). Хорошо оборудованная зона художественно-продуктивной деятельности, где ребенок имеет возможность свободно пользоваться соответствующими материалами, способствует созданию творческого настроения.

Чем насыщеннее предметно-пространственная среда, тем богаче и выразительнее будет мир ребенка.

Следующим условием для педагога является организация интересной содержательной жизни детей в ДОУ. Он обогащает их яркими впечатлениями и эмоционально – интеллектуальным опытом, неуклонно заботиться об эстетических впечатлениях, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, художественном труде. Это могут быть искусствоведческие беседы и рассказы, посещение театра, заводов, прогулки и познавательные экскурсии, мастер-классы, проведение тематических утренников, народных праздников, просмотр книг, картин, иллюстраций видеофильмов и мультфильмов познавательного направления. От того насколько эмоционально воспримут дети литературно-художественные образы, как глубоко осознают идею произведения зависит богатство их замысла, интерес к заданиям и поиску их решений.

Одним из направлений реализации программы по требованию ФГОС ДОУ является развитие инициативы и творческих способностей детей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Для успешной реализации воспитателю необходимо вести работу по трем направлениям:

- знание и владение современными техниками образовательными технологиями;

-создание развивающей предметно-пространственной среды;

- обогащение воспитанников яркими впечатлениями и эмоционально – интеллектуальным опытом.

Дошкольный возраст  даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько мы, уважаемые педагоги, будем  развивать их,  во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.