**Интеграция образовательных областей ФГОС ДО в**

**процессе воспитательно – образовательной деятельности**

Дети должны жить в мире красоты,

игры, сказки, музыки, рисунка,

фантазии, творчества.

Сухомлинский В. А.

ФГОС – это стандарт качества дошкольного образования. По словам Александра Асмолова «Стандарт дошкольного образования – это, прежде всего, стандарт поддержки разнообразия детства» Стандарт, помимо требований к структуре программы и условиям ее реализации, содержит и требования к результатам ее освоения.

Основным результатом освоения программы является социализация детей. Здесь речь идет только о личностных результатах.

Центральная психодидактическая технология стандарта – это развивающее взаимодействие ребенка со взрослыми и со сверстниками, а не только одностороннее воздействие на ребенка.

Из п.2.6. ФГОС ДО следует, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности и охватывать образовательные области:

социально-коммуникативную, познавательную, речевую, художественно-

эстетическую и область физического развития.

Социально - коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости,

сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в образовательной организации; формирование позитивных установок к

различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного

поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе,

других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере , материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматической правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской

литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства( словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки,

художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной , конструктивно- модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие предусматривает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в т.ч. связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному

формированию опорно-двигательной системы организма, развитию

равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики рук, а также правильным (не наносящим ущерба организму)выполнением основных движений, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление

ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).

Ребенок дошкольного возраста – человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребенка через «ворота детской игры» и соответствующих возрасту видов деятельности.

До введения ФГОС ДО в ДОУ проводились не связанные между собой (кроме лексической темы недели) занятия, представляющие, как правило, отрывочные сведения из разных областей науки. Такая информация не становится знанием, поскольку не актуализируется ребёнком в его жизни, и,

соответственно, не формируется целостного представления о мире как единой системе, где всё взаимосвязано. Это привело к вопросу об использовании интегрированного подхода в

образовании детей дошкольного возраста.

Сущностью интегрированного подхода является соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом педагоги имеют возможность решать несколько задач из различных областей развития, а дети осваивают содержание различных разделов программы параллельно. При этом осуществляется комплексный подход, который

обеспечивает развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях с помощью комплексно-тематического планирования.

Использование принципа интеграции имеет свои преимущества.

- четкость, сжатость учебного материала, компактность;

- логическая взаимосвязь изучаемого материала разделов программы;

- большая информативная емкость учебного материала, используемого на

занятии;

- систематичность и доступность изложения материала.

Выбор определенной темы недели, месяца «проецируется» на пять образовательных областей, предлагаемых ФГОС ДО, и на все структурные единицы образовательного процесса. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс.

Это позволит ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, не испытывая сложности перехода от предмета к предмету, усвоить большой объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.(Выбор тем осуществляется по календарно-событийному принципу).

Реализацию процесса интеграции невозможно представить без взаимодействия всего педагогического коллектива, а также родителей воспитанников.

ФГОС ориентирует на взаимодействие с родителями: родители должны участвовать в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка в дошкольном возрасте, чтобы не упустить важнейший период в развитии его личности. Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, участниками всех

проектов, независимо от того, какая деятельность в них доминирует, а не просто сторонними наблюдателями.

Считаю, что интегрированное обучение дошкольников имеет определенные преимущества: способствует формированию целостной картины мира, повышает мотивацию, формирует познавательный интерес, раскрепощает детей в творчестве, помогает решать одну задачу в разных

ситуациях и с разных сторон.

**ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО**

**ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ**

**ОБЛАСТЕЙ ФГОС ДО**

Во ФГОС ДО говорится, что развитие личности, мотивации и способностей детей должно реализовываться через различные виды деятельности и охватывать все направления развития и образования детей, т.е. образовательные области.

В своём выступлении я остановлюсь на игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, приведу примеры того, как интеграция игры с другими видами детской деятельности помогает педагогу в работе с детьми одновременно охватывать несколько образовательных областей программы.

В жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста важное место отводится сюжетно-ролевой игре. Она представляет собой форму социализации ребёнка, обеспечивает вхождение и освоение мира человеческих отношений, как социальных, так и межличностных. Так,

например, сюжетно-ролевые игры "Скорая помощь", "Больница",

"Поликлиника", "Аптека" уточняют и обогащают представления детей о работе врачей разного профиля, медсестры, работников аптеки, фармацевта.

В ходе игры дети берут на себя разные роли, отражают разные взаимодействия (врач-пациент, врач-медсестра, медсестра-пациент, водитель скорой помощи-врач-больной, работник аптеки-покупатель, фармацевт- продавец-заведующий аптекой) и выполняют соответствующие действия.

Дети старшего дошкольного возраста способны самостоятельно объединять несколько игр в единый сюжет: "Скорая помощь" и "Больница",

"Поликлиника" и "Аптека", подбирать и изготавливать необходимые предметы-заместители, например, из поролона и картона - таблетки, из бумаги - рецепты, карточки, из клеёнки - горчичники. Играя, дошкольники отражают в игре личный опыт, а также знания, полученные из бесед, рассказов, художественной литературы, мультфильмов.

Данные игры способствуют познавательному, социально-коммуникативному и речевому развитию детей. Если в процессе предварительной работы воспитатель будет использовать игру-драматизацию "Доктор Айболит", то это окажет влияние и на художественно-эстетическое

развитие воспитанников.

Интересная цепочка сюжетно-ролевых игр выстраивается и по теме "Семья". Это могут быть игры "Дочки-матери", "Семья", "Новый дом","Переезд", "Магазин мебели", "Новоселье". В этих играх дети отражают не только взаимоотношения между членами семьи, передают их ролевые

действия, но и показывают взаимоотношения семьи с социумом: со строителями, с представителями автотранспортных компаний, водителем грузовой машины, дизайнером-оформителем интерьеров, продавцом мебельного магазина и т.п. Таким образом, в процессе объединения игр у детей появляются новые сюжеты, которые навеяны впечатлениями,

полученными вне дошкольного учреждения, расширяется сфера отображения труда взрослых. В ходе этих игр дети могут исполнять различные песни (колыбельные, потешки, прибаутки и др.), конструировать новый дом из мягких модулей и деталей конструктора, оформлять его интерьер

(придумывают рисунки обоев, расставляют мебель и т.д.). Данные игры направлены на социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Большой интерес у детей вызывают игры-путешествия по реке времени, по странам и континентам, в подводный мир, в космическое пространство и т.д. Они развивают в детях творческие способности, самостоятельность в выборе темы игры, определении линии её развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру. Свобода в реализации замысла игры и

полёт фантазии позволяют дошкольникам самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни будут им ещё долго не доступны.

Так в игре "Космическое путешествие" дети распределяют между собой и выполняют роли инженеров-конструкторов, строителей, космонавтов- исследователей, командира космического корабля, строят космический корабль и космическую станцию, изготавливают из элементов костюмов скафандры, подготавливают продукты питания. Готовясь к "полёту", дети-

космонавты проходят физическую подготовку, выполняя различные упражнения, такие как "Собираемся в полёт", "Центрифуга", "Избежим встреч с метеоритом" и т.д., обследуются у врачей. Перед "полётом" ребята могут спеть "Марш юных космонавтов" (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной) или "Песню юных космонавтов" (авт. муз. Зив, сл. Яковлева), сам полёт может сопровождаться музыкой А. Рыбникова "Свет звёзд". В ходе игры возможно осуществлять выход в открытый космос – исполнить знакомый детям танец "Месяц и звёзды". После "полёта" дети могут стать художниками и отразить в рисунках свои впечатления, полученные в игре,

при ознакомлении с демонстрационным материалом и репродукциями картин

о космосе, просмотре телепередач. Данная игра помогает развивать в дошкольниках социально-коммуникативные и художественно-эстетические умения, познавательные и физические способности. Готовясь к какому-нибудь путешествию по континентам, например, в

Африку, дети заранее по карте находят её и размышляют о том, на каком

транспорте можно туда попасть. Сделав выбор, они распределяют роли. Это

могут быть капитан корабля-стюард-пассажиры, машинист-проводник-

пассажир, лётчик-стюардесса-пассажир, гид, экскурсовод.

В Африке ребят встречает экскурсовод. Он с помощью макета, карты,

иллюстраций, фигурок животных или слайдов знакомит путешественников с

растительным и животным миром Африки, рассказывает одну из народных

африканских сказок, например, сказку "Почему у попугая клюв кривой".

Дети исполняют знакомые им танцы: танец папуасов или африканский танец

под песню В. Шаинского на слова Ю. Энтина "Чунга-чанга".

Эта игра способствует социально-коммуникативному, познавательному,

речевому, художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Большое место в работе с дошкольниками занимают дидактические игры:

игры-ходилки, лото, домино, мозаика и т.д. Тематика их разнообразна,

например, "Кто где живёт?", "Растительный мир", "Магазин "Фрукты и

ягоды", "Правила дорожного движения", "По дороге слов". Они расширяют

представления детей об окружающем мире, развивают мыслительную

деятельность, способствуют развитию координации движений рук и мелкой

моторики.

Важное место в работе с детьми занимают подвижные игры. Например,

такие игры, как "Гуси-лебеди", "Мы - весёлые ребята", "Мышеловка",

"Водяной", "Гори-гори ясно", "Море волнуется" и т.д. развивают

артикуляционный аппарат, дикцию, двигательную активность, волю,

целеустремлённость.

Исполнение детьми в режимные моменты народных игр с пением и

хороводов, таких как "Ворон", "Верба-вербочка", не только обогащают

представления детей о музыкальном фольклоре, способствуют развитию

органов дыхания, но и позволяют закреплять правильное звукопроизношение

проблемных звуков "р", "л", учат их взаимодействовать в процессе

совместной деятельности, развивают двигательные умения.

Интересны детям игры, сочетающие в себе двигательную, познавательно-

исследовательскую и коммуникативную деятельности. Например, игры с

песком, водой, снегом. Ребята с удовольствием лепят из снега снеговиков,

животных, возводят различные постройки, дополняют их различными

деталями и раскрашивают разноцветной водой. В процессе этой

деятельности они знакомятся со свойствами снега, воды, красителей.

Приведённые примеры подтверждают, что интеграция игры с другими

видами детской деятельности позволяет воспитателю одновременно решать

задачи различных образовательных областей Программы\_\_