**Доклад «Актуальность художественно – эстетического развития детей дошкольного возраста: проблемы и задачи»**

**Подготовила : Клыкова Р.П.**

           Актуальность художественно-эстетическое развития детей обусловлена введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, в которых данное направление  рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей»

          Художественно-эстетическое развитие это следствие художественно-эстетического образования. В свою очередь художественно-эстетическое образование – это понятие очень широкое. В него входит познание природы, общественной жизни, быта, **искусства.** Однако познание **искусства** настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы как особая его часть. Художественно-эстетическое образование — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира,  и создавать ее.

*Благо, даруемое нам искусством, не в том, чему мы научимся,*

*а в том, какими мы, благодаря ему, становимся.*

*Уайльд Оскар*

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, музыка, театр, скульптура, живопись, народное творчество. Оно пробуждает у детей эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

**Основным** для него является **чувственная форма вещей** – их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой **сенсорной культуры**. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. **Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами  переживаниями.** Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным.

**В психологии** и педагогике изучались специфика и пути развития творчества детей в разных видах продуктивной деятельности  (Н. А. Ветлугина, З. Н. Грачева, Р. Г. Казакова, Л. В. Компанцева, Т. С. Комарова, А. А. Мелик-Пашаев, Л. А. Парамонова, Н. П. Сакулина, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, Г. В. Урадовских, Е. А. Флёрина), отмечалось, что художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональности, образной насыщенности воздействует особенно эффективно на развитие личности. Н. А. Ветлугина выделяет эту деятельность как «частное» подразделение в иерархии основных видов детской деятельности

            Тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством - результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

            Многие психологи связывают способности к творческой деятельно­сти, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так назы­ваемое дивергентное мышление.

             Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

           Что же такое творческие способности на самом деле? Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

             Способности - не врожденные качества, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности. Способности к любой деятельности есть у каждого человека, но в зависимости от врожденных задатков уровень их развития у всех разный. Самой высокой ступени могут достичь люди одаренные, талантливые, имеющие благоприятное сочетание разнообразных задатков.

**К художественно-эстетической деятельности относится:**

* Изобразительная деятельность;
* Музыкальное восприятие;
* Восприятие художественной литературы.

    Дошкольное детство является сенситивным периодом для развития творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека

           С психологической точки зрения дошкольное детство является благопри­ятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, и педагоги, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

            Развитие полноценной творческой личности невозможно без изобразительной деятельности, она создает благоприятные условия для эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. На этой основе развивается художественный вкус.

            Ребенок через рисунок, лепку часто передает то, что не может выразить словами: свое отношение к окружающим и окружающему. Поэтому взрослый должен внимательно всматриваться в то, что изобразил ребенок, и попытаться понять, что его интересует, пугает, огорчает, радует.

            Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых, создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

 Особая роль принадлежит личности педагога, его культуре, знаниям, увлеченностью. Воспитатель должен уделять большое внимание разным сторонам эстетического развития - оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений.

**Цели художественно-эстетического воспитания**:

развитие готовности личности к восприятию, освоению,     оценке эстетических объектов в искусстве и действительности;             совершенствование эстетического сознания;

включение в гармоничное саморазвитие;

формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры.

**Задачи эстетического воспитания дошкольников**:

развитие эстетического восприятия, эстетических эмоций, чувств, отношений и интересов;

формирование элементарного эстетического сознания;

формирование эстетической деятельности через приобщение к разным видам искусства;

развитие эстетических и художественно-творческих способностей;

систематическое  развитие эстетических представлений детей, их художественно-творческих способностей;

формирование основ эстетического вкуса.

**Мы, педагоги  должны найти решения следующих задач:**

* Научить детей выделять, называть, группировать произведения по видам искусства;
* Познакомить детей с жанрами музыкального и изобразительного искусства, с произведениями живописи;
* Подвести детей к понятиям «народное искусство», «виды и жанры народного искусства»;
* Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира, совершенствовать изобразительные навыки и умения;
* Учить создавать сюжетные композиции;
* Продолжать знакомить с изделиями народных промыслов;
* Знать особенность изобразительных материалов.

         Для успешного освоения программ по художественно-эстетическому воспитанию необходимо грамотно сопоставить режим дня детей и их творческую деятельность. Он строится на взаимодействии воспитателя и детей и направлен на эстетическое развитие:

специально организованное обучение;

совместная деятельность педагогов и детей;

самостоятельная деятельность детей.

**Художественно-эстетическая деятельность может осуществляться успешно, если будет**

Повышение  качества научно- методического сопровождения образовательного процесса; повышение компетентности каждого педагога, мотивированного, готового и способного к осуществлению педагогической деятельности.

Тесная связь с искусством.

Индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности.

Освоение детьми доступных им средств художественной выразительности.

Интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.

      У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

**Цель** обучения навыкам художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т.д., но и в том, чтобы **вызвать в них интерес** и желание самостоятельной творческой деятельности.

 Предметно - пространственная художественно-эстетическая среда (В. В. Давыдов, Л. П. Печко, В. А. Петровский)  должна быть:  сменяемая, вариативная, динамичная, должна включать разнообразные компоненты, способствующие формированию различных видов деятельности;  взаимосвязана со всеми ее частями и окружающей средой, целостна, что позволит детям свободно заниматься разными видами деятельности, взаимодействовать друг с другом; не должна быть завершенной, застывшей.

**Направления работы воспитателя:**

использование элементов фольклора в целях художественно- эстетического воспитания (потешки, пословицы, поговорки)

включение в структуру занятия рассматривание и составление рассказов по образцам художественного творчества

участие в конкурсах детского художественного творчества

создание условий для художественно-эстетического воспитания в группах: организация уголка детского творчества, уголка для экспериментирования, выставочного уголка

подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и творчества

работа с родителями в системе художественно-эстетического воспитания

диагностика